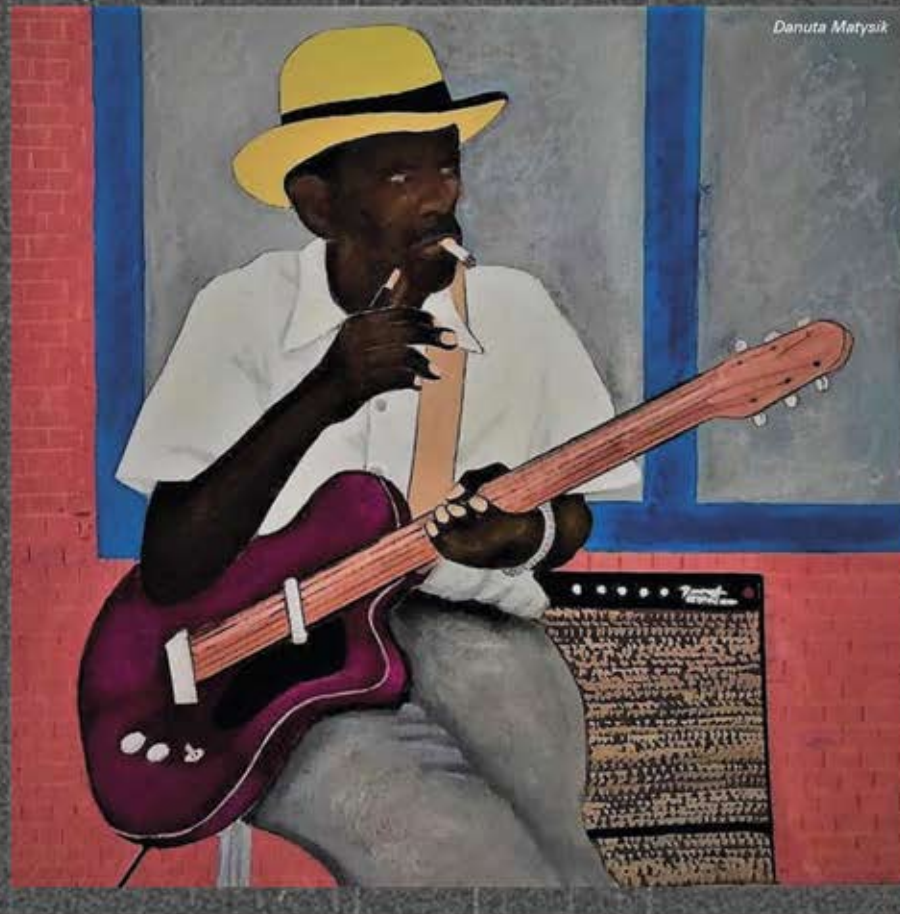


U ŹRÓDEŁ

NORTH MISSISSIPPI HILL COUNTRY BLUES

Zbigniew Jędrzejczyk

Nazw tego intrygującego gatunku bluesa jest kilka. Możemy spotkać rozwiniętą, jaka widnieje w tytule, albo krótsze North Mississippi Blues, lub Hill Country Blues. Wszystkie one określają bardzo konkretny i specyficzny rodzaj regionalnego, wiejskiego bluesa, usytuowanego głównie na pagórkowatym terenie najbardziej na północ wysuniętej części stanu Mississippi, graniczącej z Tennessee. Ten rodzaj bluesowego grania charakteryzuje się zdecydowanym, wyraźnym rytmem wyznaczanym przez perkusję, ciągłym, monotonnym gitarowym riffem, oraz najczęściej jednym akordem. Zespoły zwykle nie używały basu. Często również zwany był zarówno przez twórców jak i słuchaczy „trans bluesem” lub „hypnotic boogie”.



Danuta Matysik

W tym gatunku bluesa dominują dwa rodzaje utworów: bluesy i boogie. W bluesach dominuje jeden akord, najczęściej trzeci, który tworzy tło dla melodii. W boogie dominuje rytm, który jest bardzo prosty i powtarzalny. W tym gatunku bluesa dominują dwa rodzaje utworów: bluesy i boogie. W bluesach dominuje jeden akord, najczęściej trzeci, który tworzy tło dla melodii. W boogie dominuje rytm, który jest bardzo prosty i powtarzalny.

W tym gatunku bluesa dominują dwa rodzaje utworów: bluesy i boogie. W bluesach dominuje jeden akord, najczęściej trzeci, który tworzy tło dla melodii. W boogie dominuje rytm, który jest bardzo prosty i powtarzalny.

R.L. Burnside



fat. Drew Verbis