ANTHONY GOMES

fot. Mariusz Skiba

bluesowa dusza i rock'n'rollowe serce

Władający sceną w czasie koncertów muzyk z krwi i kości, z rozległą wiedzą akademicką o historii bluesa.

Zdobywca prestiżowych nagród, który wierzy, że muzyka potrafi leczyć i udowadnia to pomagając ludziom w ramach własnej fundacji. Poszukując idealnej równowagi między blusem i rockiem, Anthony Gomes niezmiennie porusza widzów swoją wyjątkową charyzmą.

Urodzony w Toronto gitarzysta, piosenkarz i autor tekstów. Jedna z 10 najlepszych gitar na świecie według Music Testers Choice. Wydał 12 albumów i występował w 17 krajach. W listopadzie 2017r. wygrał „Best Musician (Live Performance)" na 37. Annual European Blues Awards. Anthony Gomes występował z takimi legendami jak B.B. King, Buddy Guy, Robert Plant, Alice Cooper, Joe Bonamassa, Beth Heart, Jonny Lang, Sammy Hagar, 38 Special, Robert Cray, Kenny Wayne Shepherd i Gretchen Wilson.

Mimo licznych sukcesów za oceanem, Gomes jest artystą mało jeszcze znanym w Europie, ale to właśnie zaczyna się zmieniać. Jego albumy pojawiały się w pierwszej dziesiątce Billboard Blues Chart, a ostatni, „Electric Field Holler", uplasował się na pierwszym miejscu zarówno Roots Music Report's Blues Rock Chart oraz ReverbNation's Global Blues Chart.

Niezwykle utalentowany muzyk jest też wielokrotnie nagradzanym znawcą historii bluesa. Skończył Uniwersytet w Toronto, otrzymując nagrodę za najwyższą średnią ocen ze studiów akademickich zdobytą przez studenta tego kierunku. Anthony ukończył także swoją pracę magisterską na temat rasowej i kulturowej ewolucji muzyki bluesowej, kończąc studia z wyróżnieniem. W 2014 r. jego praca została opublikowana i nominowana do nagrody Best Blues Book of the Year.

Maja Bartczak

Wygrałeś w zeszłym roku European Blues Music Award.

Tak, myślę, że to zasługa polskiej widowni i europejskiej społeczności bluesowej. Kiedy pojawiliśmy się w Europie, ludzie nie mieli oczekiwań, nie znali nas, a my wiele lat pracowaliśmy nad swoją muzyką, nad show i myślę, że to zostało zauważone. Mam duży szacunek do europejskiej perspektywy, częściowo dlatego, że jestem Kanadyjczykiem i odczuwamy w Kanadzie dużą obecność Europy. Jest wielu Kanadyjczyków, którzy urodzili się w tym kraju jako pierwsze pokolenie, tak jak ja – mój ojciec jest Portugalczykiem. Uważam, że Europejczycy są mniej podatni na wpływ muzyki, o której jest głośno, która jest popularna. W Stanach jeśli jesteś dzieckiem sławnego muzyka, to wszyscy chcą cię zobaczyć. W Europie wydaje mi się, że jest inaczej. Nie jesteś swoim ojcem. Macie to samo nazwisko, ale musisz udowodnić, że jesteś dobry. Jest to bardziej szczere, kultura ma dłuższą tradycję, sztuka i historia jest bardziej doceniana. Nie chodzi o to, co jest teraz