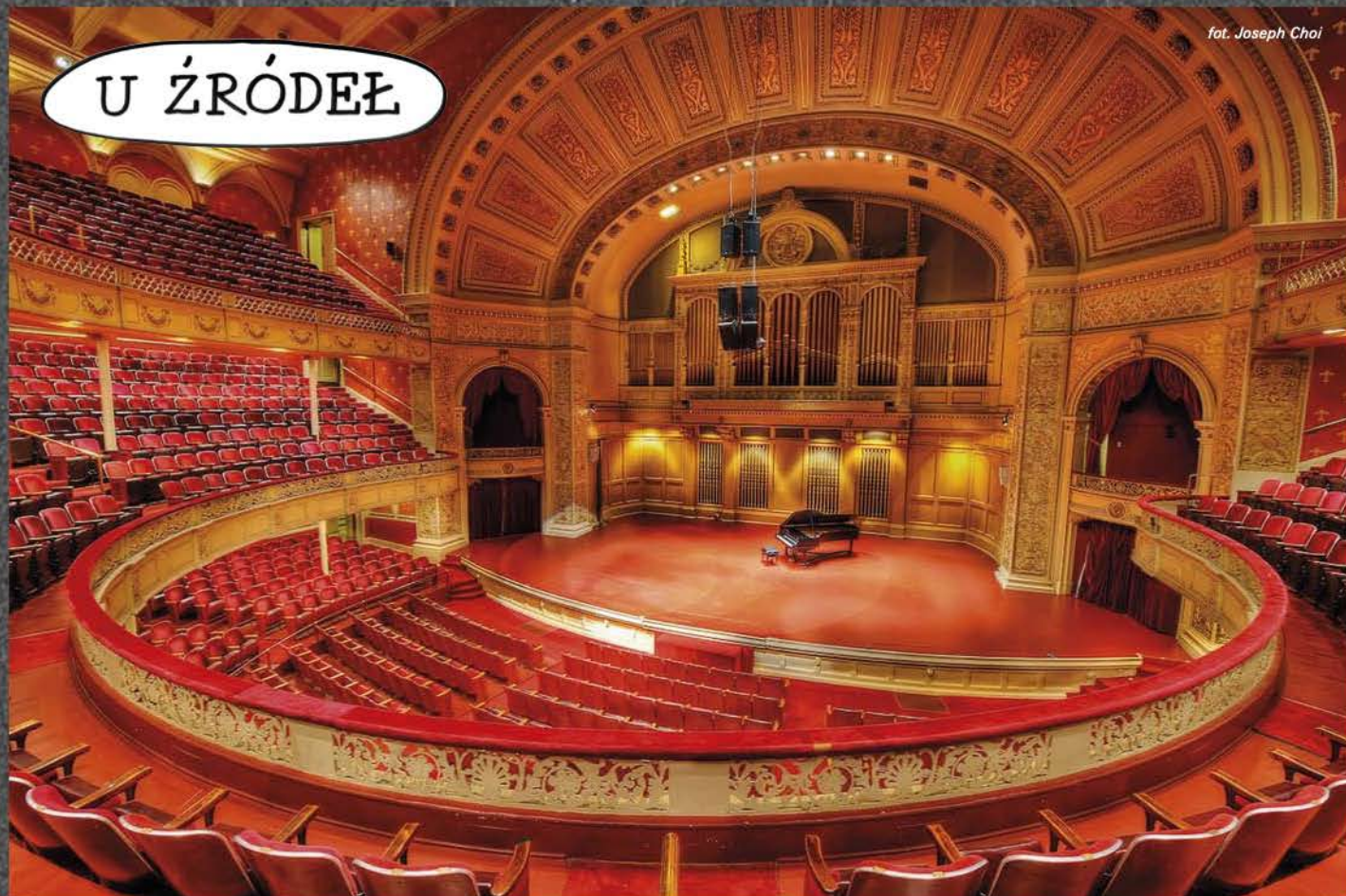


U ŹRÓDEŁ



FROM SPIRITUALS TO SWING

Zbigniew Jędrzejczyk

W 1938 r legendarny producent, promotor i znany łowca talentów John Hammond (o którym szeroko pisałem w TB67) miał wizję. A właściwie pomysł na wizjonerski koncert. Znany między innymi jako „odkrywca” takich późniejszych gwiazd jak Billie Holiday, Count Basie, Benny Goodman, Aretha Franklin, Big Joe Turner, a w końcu Bob Dylan, Bruce Springsteen i Stevie Ray Vaughan, chciał w czasie jednego dużego koncertu przedstawić zasługi czarnoskórych artystów dla amerykańskiej kultury. Ich niebywały, a celowo ze względów rasowych pomijany wpływ na jej szybki rozwój oraz determinację z jaką tworzyli, nagrywali i koncertowali. W przedsięwzięciu ujęty miał być szeroki przekrój ich twórczości, począwszy od pierwszych, surowych i korzennych nagrań bluesowych z Deltą Mississippi, poprzez gospel i spirituals, boogie-woogie do dużych, popularnych wtedy tanecznych orkiestr dixielandowych i swingowych.

John Hammond

