



fol. @Jack Vartoogian/FrontRowPhotos

Postacie

# ARETHA FRANKLIN

## S-Z-A-C-U-N-E-K dla Królowej Soulu

Zosia Matysik

*W ciągu swojej 60-letniej kariery przyznano jej 44 nominacje do Grammy, które zamieniła na aż 19 statuetek, w tym tę najbardziej prestiżową, za całokształt twórczości, a jej płyty rozeszły się w nakładzie ponad 75 milionów kopii. W 1987 r. została pierwszą kobietą w historii, którą wprowadzono do Rock and Roll Hall Of Fame. Rok wcześniej, władze stanu Michigan oficjalnie uznały głos artystki za „skarb naturalny”, a jej gwiazdorski status finalnie przypieczętowała NASA, nadaniem jej imienia asteroidowi. Była genialnym dzieckiem, nastoletnią matką, ikoną ruchu obrońców praw obywatelskich, feministką i głosem swojego pokolenia, który wyrażał całą gamę emocji, ale przede wszystkim tajemnicę i smutek.*

Brzmienie głosu Arethy Franklin było wypadkową atmosfery Detroit. Słychać w nim afroamerykańską kongregację kościelną, której przewodził jej ojciec, pomieszaną z bluesem, jazzem i soulem, ale wyraźne było w nim też echo wielkiej czarnej migracji z Południa na zindustrializowaną Północ. Mówiąc o niej często używamy tylko pierwszego imienia i to całkowicie wystarcza, bo przecież Aretha była tylko jedna. Jednakże jej nazwisko również bardzo mocno definiowało to, jaką była osobą i artystką. Franklinowie nie byli pierwszymi lepszymi Kowalskimi, wręcz przeciwnie, w lokalnym środowisku Detroit nazwisko to było synonimem czarnej arystokracji.